

De kunst van HET VERZAMELEN

Iedere catalogus laat AAG een collectioneur aan het woord. De verzamelaar krijgt tien vragen over zijn of haar collectie, teneinde de passie hier achter te duiden. Deze keer is het Frank Buunk, eigenaar van Simonis & Buunk en kunstkenner.

Wat verzamelt u?

'Alles wat bij ons huis past. Wij hebben een huis uit 1919, thans een monument in Amsterdamse-Schoolstijl. Het pand is oorspronkelijk gebouwd in 1904 door een rijke Edese ondernemer. Maar 15 jaar later brak hij het pand af om het 100 meter verderop weer met zelfde materialen op te bouwen. Alles wat bij de jaren tien en twintig en het huis zelf past verzamelen mijn vrouw en ik, met enige nadruk op lampen. Het eerste topstuk was een stijlvolle Tiffany linenfold lamp uit 1920. Zo'n vijftien jaar geleden heb ik een majestueuze hanglamp, ook rond 1920, van Jan Eisenloeffel gekocht, het mooiste privéobject dat ik ooit heb aangeschaft. Bij Glerum! De lamp heeft een brand in ons atelier schadevrij overleefd: de kroon stond onder een tafel in een krat. Ik heb hem laten schoonmaken van wat roetaanslag. En dan zijn er natuurlijk nog de schaakspellen die ik verzamel. Dat heeft te maken met het Fischerhuis dat we in 2004 gekocht hebben. Bij de koop moest ik meteen aan Bobby Fischer denken omdat ik zelf een schaker ben. Vervolgens kreeg ik een veilingcatalogus onder ogen met daarin allerlei antieke schaakstukken van een Duitse verzamelaar die was overleden. Ik dacht 'ik ga bieden op alle lots en zie wel waar het schip strandt'. Dat is eigenlijk heel goed gegaan, want ineens had ik - van de collectie waar deze man dus zijn hele leven over had verzameld. Ik vond het een leuk begin en heb later in Amerika hetzelfde gedaan met een wat kleinere verzameling en zo langzaam er steeds bij gekocht. Inmiddels heb ik meer dan 100 sets die ik - net als bijvoorbeeld een violist met een Stradivarius - laat leven door in het Fischerhuis schakers uit te nodigen.'

Waar komt uw passie voor deze onderwerpen vandaan?

'Ik ben zelf schaker, vandaar dat ik begin dit jaar de 16-jarige grootmeester Anish Giri - de beste schaker ooit in Nederland - en Hans Böhm naar het Fischerhuis heb gehaald om simultaan te spelen met onze antieke schaakspellen. Tegen Böhm speelde ik remise met een sublieme Russische 'nudistenset' in ivoor. Maar van Anish Giri heb

ik behoorlijk op mijn donder gekregen, want hij verloor niets en speelde 2 remises uit 33 partijen. Inmiddels ben ik zijn sponsor geworden, dus Anish Giri loopt met Simonis & Buunk op zijn borst. We hebben verschillende schaaksets uit de jaren '10 en '20. Enkele bijzondere art-decosets en een Jugendstilset van Meissen porselein. De passie met betrekking tot het art deco verzamelen komt dus door de stijl en achtergrond van ons huis. Wist je dat de dochter van Helene Kröller-Müller hier ook nog heeft gewoond? In ons huis! Dat vind ik wel leuk om te vermelden. Pas was haar kleindochter (nu 90) nog hier om herinneringen aan ons huis op te halen. Recentelijk nog heb ik uit het bezit van Kröller-Müller een schilderij gekocht dat mogelijk ook in ons huis heeft gehangen, een Edgar Fernhout.'

Hoe oud was u toen u met verzamelen begon en wat was het eerste dat u aankocht?

'Ja, wie heeft er geen postzegels, suikerzakjes en speljes verzameld? Daar begint het natuurlijk mee. Maar ik moet je zeggen, ik verheerlijk verzamelen niet. Ik denk daarom ook dat mijn eerste echte aankoop van niveau op verzamelgebied toch die Eisenloeffel lamp was, gekocht bij Glerum in Den Haag, in 1995. De lamp was voorheen van Willem van der Vorm, havenbaron en verzamelaar, en was tot 1995 in bruikleen bij Museum Boijmans Van Beuningen. Mijn eerste oude schaakspel heb ik in 2000 bij Christie's gekocht van het geld uit de nalatenschap van mijn ouders.'

Wat was uw laatste aankoop en waarom?

'Ik bood pas op een Staunton Chess set, in ivoor, gemaakt in 1852. Een topset, heel schaars in de wereld. En met enige onderhandeling had ik het. Ik wilde een topstuk.'

Waar vindt u de objecten?

'We hebben natuurlijk een naam als het gaat om schilderijen, maar



Mariëtte Simonis & Frank Buunk, in Café Pushkin Moscow

dat geldt inmiddels ook voor toegepaste kunst uit het begin van de twintigste eeuw. En zoals dat dan gaat, mensen zien een Tiffany lamp in de zaak staan en bieden er vervolgens een aan. Maar weet je, mensen zijn over het algemeen toch geneigd om aan mij een relatief hogere prijs te vragen, dus ik ben soms beter af op veilingen. Ik heb ook speciale medewerkers in dienst om alle veilingssites te onderzoeken; ze struinen en speuren over de hele wereld en kunnen goed het vele kaf van het koren scheiden.'

Wat koopt u op veilingen?

'Alles wat begin twintigste eeuw is en goed bij onze collectie en de vijf gebouwen - en in ons budget - past probeer ik te verwerven. Behalve thuis staan in twee van de drie winkels de mooiste stukken. In ons moderne pand hebben we moderne designstukken. Ook mooi, maar koeler. Op dit moment kun je overigens ook heel goed slagen bij de handel, dus als je echt neus hebt voor wat je moet hebben en voor welke prijs kun je juist daar succes hebben.'

Laat u zich adviseren en zo ja, door wie?

'Als het te maken heeft met inrichting vertrouw ik erg op de smaak van mijn vrouw, dames hebben over het algemeen meer smaak dan de gemiddelde man. Neem nou kleding, ik stap zelf nooit een kledingwinkel binnen, als ik de nieuwste modetrends uit zou moeten zoeken neem ik al gauw het verkeerde mee. Maar daar verdiep ik me ook niet in. Mijn vrouw en mijn medewerkers Emilie Snellen en Constance Moes hebben een gevorderde smaak ontwikkeld. Daarentegen, als er onderhandeld moet worden doe ik dat zelf. Het echte koopmanschap, dat is mijn ding. De echtheidsbepaling dat is

mijn terrein evenals het inschatten van de waarde. Natuurlijk kun je het ook wel eens mis hebben, zelfs in je eigen vakgebied, maar die kans is klein. Gelukkig ben ik goed in het erkennen van mijn eigen fouten en zal rechtsomkeert maken als het moet. Mijn devies is: het is de grootste fout om een verkeerde stelling te blijven verdedigen, bijvoorbeeld vanwege gezichtsverlies. Het is juist krachtig om een fout te erkennen. Overigens ben ik van mening dat je meer van je juiste inzichten en ontwikkelingen leert, dan dat je van je fouten leert. Je leert niet lopen door steeds te vallen en weer op te staan.

Welke tip heeft u voor mensen met een beginnende verzameling?

'Oriënteer je goed op beurzen en op veilingen, dat is het algemene principe. Begin bij de handel en laat je gelden in de onderhandeling. Zelf zeg ik altijd dat ik koop op intuïtie; daar zit ook een rationele- en ervaringscomponent in.' Dus koop niet even vlot bij een veiling, geloof ook niet de eerste de beste adviseur. Adviseurs zijn er te veel. Ga naar een erkende handelaar die zelf investeert.

Wat zou u nog heel graag willen aankopen?

'Ik ben geen koper die zoekt, maar een die zijn ogen open houdt. Ik loop vanzelf tegen de dingen aan die we willen. Daar ben ik geluksvogel in. Wanneer ik iets zie krijg ik pas interesse, andersom werkt het bij mij minder. Ik heb eigenlijk nog nooit gehad dat ik iets wil en dan net zo lang zoek tot ik het heb. Het komt vanzelf op mijn bord, gek genoeg.'